

CURSO DE FOTOGRAFÍA

DESARROLLA TU MIRADA

IMPARTIDO POR JOSÉ LUIS CARRILLO

CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN: 120 horas

HORARIO: Varias convocatorias

PLAZAS: Máximo 12 alumnos

FECHAS HORARIOS Y PRECIO:
[Consultar en la web](#)

FORMATO: Online

QUÉ APRENDERÁS

La mirada del fotógrafo puede partir del talento, puede partir de una intuición natural, pero tiene mucho más que ver con una **educación** que se inicia con una **alfabetización** y **comprensión del lenguaje de la imagen**. Tras el bagaje cultural y el estudio del lenguaje fotográfico vendrá un proceso cognitivo que acabará en «inteligencia visual», en lo que de forma común se llama «intuición fotográfica».



OBJETIVOS

- Ampliar la visión fotográfica y estimular la creatividad.
- Estudiar en profundidad el lenguaje fotográfico y comprender mejor de esta manera la expresión visual.
- Analizar fotografías y trabajos de autores/as para comprender la mirada y el uso del lenguaje visual.
- Trabajar las principales disciplinas fotográficas desde el punto de vista sintáctico, narrativo e intencional.
- Aprender cómo desarrollar una idea y trasladarla al lenguaje visual y fotográfico en forma de series o proyecto.
- Realizarán trabajos y pruebas fotográficas para desarrollar la mirada.

DESTINATARIOS

- Personas interesadas en ampliar su conocimiento del medio fotográfico y del lenguaje visual.
- Personas y amantes de la fotografía con un cierto recorrido que deseen avanzar en el desarrollo de su mirada personal, de su forma de fotografiar y de los temas que abordan.
- Personas procedentes del Curso de Nivel Medio, del Curso Avanzado de Fotografía o de titulaciones superiores en fotografía e imagen. Alumnos y licenciados en Bellas Artes.

METODOLOGÍA

- **Contenidos teóricos y técnicos disponibles desde el primer día.**
- El curso incluye **tres encuentros presenciales anuales** a realizar en la escuela Mistos (Alicante) para **potenciar el contacto humano** y la **comunicación** entre profesorado y alumnos, así como **el análisis de los trabajos** y la **formación de proximidad**.
- La formación, aunque con gran contenido teórico, **se centra en la práctica** mediante la realización de ejercicios, proyectos y masterclass.

- Cada alumno dispone de **tutorías individuales**
- Basado en el **análisis** de trabajos fotográficos, el **debate** entre los participantes y la realización de **ejercicios, series** y **proyectos** fotográficos.
- **Filosofía de trabajo horizontal.**

TEMARIO

1. El lenguaje fotográfico, estructura y sintaxis
2. ¿Qué es el estilo? Relación técnica-estilo
3. ¿Qué es la mirada personal?
4. Como participa la simbología en la mirada personal
5. Formas de ver y formas de mirar.
6. La composición dentro del lenguaje visual y su relación con el estilo
7. Análisis compositivo profundo
8. Estilo fotográfico, elementos implicados.
9. Principales autores, desde clásicos a contemporáneos, análisis de su mirada.
10. El retrato, formas de afrontar.
11. La fotografía documental, cómo y por qué. Masterclass de **Pablo Parra**.
12. El reportaje editorial y el horizonte de sucesos. Masterclass de **Pablo Chacón**.
13. Fotografía urbana, principales características y autores. Masterclass de **Rafa Badía**.
14. Cuerpo e identidad. Masterclass de **Lucía Morate**.
15. Cómo realizar un proyecto fotográfico
16. Análisis de proyectos fotográficos referenciales
17. Realizando una serie fotográfica.
18. Autores y autoras invitad@s

MISTOS



Escuela de fotografía y audiovisual
C/ Poeta Campos Vasallo, 38. 03004 Alicante
622 19 78 79
www.mistos.es
hola@mistos.es

