

# CURSO DE VÍDEO EDICIÓN Y MONTAJE

IMPARTIDO POR TONI RICO ESPLÁ

## CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN: **36 horas**

FECHAS Y HORARIO:  
**2 de febrero, Miércoles de 18 a 21h**

PLAZAS: **Máximo 12 alumnos**

PRECIO: **385 €**

FORMATO: **Presencial**

## QUÉ APRENDERÁS

Conseguirás conocimientos sobre edición y montaje de vídeo profesional:

- **Adobe Premiere Pro**
- **Lenguaje Audiovisual**
- **Técnicas de Montaje**



## OBJETIVOS

El objetivo de este curso es crear una base sólida de los fundamentos de edición de vídeo a nivel técnico, compositivo y de flujo de trabajo.

- **Conocer el funcionamiento y las herramientas de Adobe Premiere para adquirir un flujo de trabajo completo.**
- **Comprender el lenguaje audiovisual y su relación con la edición y el montaje de forma que las herramientas de montaje se usen de forma adecuada al proyecto que estamos realizando.**
- **Conocer las distintas técnicas de montaje aplicadas a las necesidades del proyecto y su formato de salida audiovisual.**

## DESTINATARIOS

Para todas aquellas personas que deseen ampliar sus conocimientos de edición de vídeo, técnicas y lenguaje visual aplicado a la edición y el montaje y alumn@s del Curso de Grabación de Vídeo.

## METODOLOGÍA

- **Materiales didácticos** disponibles desde el primer día para el alumno y que se complementa con materiales y recursos disponibles en Internet. Consta de: teoría impartida, vídeos, clases grabadas, libros y material accesorio.
- **Filosofía de trabajo horizontal** que facilita y potencia la participación del alumno.
- **Todas las clases se quedan grabadas** y el alumno puede tener acceso a la misma de una forma cómoda por si hubiera faltado o necesitara repasar los conceptos impartidos. (Online)
- **Ejercicios y salidas prácticas** tuteladas por el profesor que permiten el desarrollo fotográfico individualizado del alumno.
- **Grupos reducidos** para garantizar una formación personalizada.



## TEMARIO

1. Introducción a la edición y montaje de vídeo. Conceptos básicos
2. El valor de la narrativa en el montaje
3. Entrevistas, visionado y análisis. Prácticas
4. El efecto Kulechov: creación de significado por medio del montaje
5. Eisenstein: creación de emoción por medio del montaje
6. Qué es el raccord
7. Elementos creadores de continuidad: la ley del eje
8. Vídeos corporativos e institucionales. Visionado y análisis. Prácticas
9. Creación del ritmo en el montaje. El montaje paralelo
10. Tamaños de plano, importancia y significado
11. El sonido en el montaje. Sincronización de audio
12. El corte y la transición
13. Videobooks. Visionado y análisis. Prácticas.
14. Cortometraje documental, edición y montaje. Prácticas
15. Flujo de trabajo para la exportación.
16. Corrección de color
17. Edición y montaje de reportaje social
18. Edición y montaje en un evento cultural
19. Conclusiones finales

**MISTOS**



Escuela de fotografía y audiovisual  
C/ Poeta Campos Vasallo, 38. 03004 Alicante  
622 19 78 79  
[www.mistos.es](http://www.mistos.es)  
[hola@mistos.es](mailto:hola@mistos.es)

