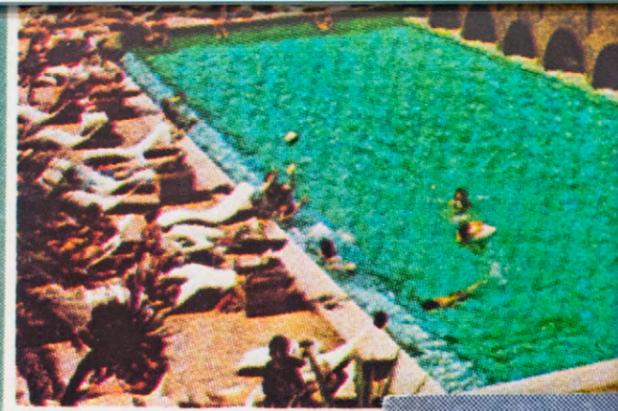




**EDUARDO D'ACOSTA**  
**TALLER/ FOTOGRAFÍA HOY**

Postfotografía, vanguardia, experimentación, nuevo  
documentalismo y expansión en la fotografía actual.



## **EDUARDO D'ACOSTA**

### **TALLER/ FOTOGRAFÍA HOY**

**Postfotografía, vanguardia, experimentación, nuevo documentalismo y expansión en la fotografía actual.**

#### **FECHAS Y HORARIO:**

Sabado 5 de marzo de 10 a 14hrs y de 17 a 20:30hrs

Domingo 6 de marzo de 10:00 a 14:00hrs

/ 11 horas ( 5 clases de 2 horas ) + charla inicial

#### **PRECIO:**

70€ (50€ precio reducido para alumnos de la escuela mistos)

#### **LUGAR:**

Escuela de fotografía MISTOS

#### **MÁXIMO DE ALUMNOS: 20**

#### **INSCRIPCIONES: MISTOS.ES**

Curso ideal para aprender todo lo que significa hoy la fotografía y cómo ha cambiado en los últimos 10 años, conocer qué es lo que está llegando y asimilar todas las posibilidades del medio fotográfico en la actualidad.

Recorrido en 3 sesiones con dos charlas en cada una, desde la fotografía experimental hasta la fotografía documental actual.

Dirigido a cualquier que quiera potenciar su creatividad, adquirir cultura visual o desarrollar un proyecto fotográfico. Especialmente pensado para fotógrafos, estudiantes, profesores, amantes del arte o estudiantes de BBAA o ciencias de la información, comunicación audiovisual o cualquier modalidad que use imágenes que quieren dar un paso más allá.

Cursos eminentemente teórico - histórico. Presentaciones fáciles de asimilar con infinidad de contenido y muy variado. Muchísimo material extra en formato pdf, catálogos y audiovisuales.

UN CURSO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PARA QUE CREZCAS Y CONOZCAS TODO LO QUE ESTÁ OCURRIENDO HOY EN LA FOTOGRAFÍA MÁS ACTUAL.

## CONTENIDOS

3 sesiones / cada sesión incluye 2 charlas de 90 minutos aproximadamente.

### SESIÓN SÁBADO 5 MAÑANA

10,00 a 11,45 h.

#### ¿A QUÉ LLAMAMOS FOTOGRAFÍA HOY?

- / Radiografía del estado actual del medio fotográfico
- / ¿Hacia dónde va la fotografía hoy?
- / De la cultura de la lente a la experimentación.
- / Ampliación del campo discursivo de la fotografía.
- / ¿Dónde están los límites de la imagen?
- / Evolución de la fotografía desde el siglo XIX.
- / ¿Qué está ocurriendo? Ampliación del campo discursivo
- / Rompiendo el plano de la imagen
- / Collage digital, juegos y posibilidades.

#### DESCANSO

12,15 a 14,00 h.

#### EXPLORACIÓN Y FOTOGRAFICIDAD

- / De la fotografía a lo fotográfico.
- / Radiografía de la fotografía y desintegración del concepto clásico.
- / ¿Para que quiero una cámara?
- / Nuevas exploraciones del medio fotográfico.
- / ¿Qué es la fotograficidad?
- / Del teatro épico de Lucas Blalock a las fotoesculturas.
- / "Image objects". Ruptura del plano y del formato.
- / Vida y amor de las imágenes.
- / La fotografía es magia.
- / Nueva fotografía en el MOMA.

EXPERIMENTACIÓN, APROPIACIÓN,  
POSTFOTOGRAFÍA, NUEVAS DERIVAS DE  
LA IMAGEN, FOTOGRAFICIDAD, NUEVO  
DOCUMENTALISMO Y FOTOGRAFÍA DE  
AUTOR DE LA ÚLTIMA DÉCADA.

### SESIÓN SÁBADO TARDE

17,00 a 18,45 h.

#### POSTFOTOGRAFÍA.

- / La fotografía en la era de internet y la telefonía móvil.
- / De ahora en adelante. "From here on".
- / El artista como coleccionista.
- / ¿Quiénes son los postfotógrafos?.
- / Estrategias apropiacionistas.
- / La soberanía de las imágenes.
- / Circulación y reciclaje de fotografías.
- / Decálogo postfotográfico.
- / ¿y ahora qué? Adiós a la Verdad, la memoria y el archivo.

#### DESCANSO

19,00 a 20,30 h.

#### METAFOTOGRAFÍA

- / Polisemia. Fotografía vernácula y archivo fotográfico.
- / Apropiación como síntoma.
- / Fotografía vernácula.
- / De Marlboro a Instagram.
- / Found Photography.
- / El artista como investigador.
- / Coleccionar y revisar.
- / Recuperar y otorgar contenido.
- / El archivo fotográfico como mina de plata.
- / Image Tsunami.
- / "In Almost Every Picture".





## **SESIÓN DOMINGO 6 MAÑANA**

**10,00 a 11,30 h.**

### **EXTRAÑAMIENTO Y NUEVO DOCUMENTALISMO**

Extrañamiento, sociedad y actualización del reportaje.

Ensayo fotográfico y estilo personal.

Estetización de lo grotesco.

Extrañamiento.

Surrealismo, hiperrealismo y absurdo.

La periferia del acontecimiento.

Fotografía de reportaje y actualidad.

¿Hacia dónde va Magnum?

Idealismo vs realismo.

Importancia de los fotolibros.

### **DESCANSO**

**12,00 a 13,30 h.**

### **VANGUARDIA, FEMINISMO Y ACTUALIDAD**

Fotografía de autor y nuevos caminos

Nuevas incorporaciones.

Mujeres al poder.

Lo distinto como meritorio.

Fotógrafos de la periferia.

Vanguardia y género.

Normalización de la diferencia.

Fotografía como reflejo de la sociedad.

Me too y Black Lives Matter.

**CONCLUSIÓN / 13,30 a 14,00 h.**

Debate y reflexión de los alumnos sobre lo visto en clase.



## **EDUARDO D'ACOSTA (GERENA, SEVILLA, 1975).**

Es fotógrafo, investigador, divulgador y docente especializado en fotografía contemporánea, nuevas tendencias fotográficas, usos de la imagen y autores de la periferia.

Profesor de fotografía desde hace 20 años. Titular en la Escuela de Arte de Sevilla desde 2005 donde imparte "Proyectos de fotografía" y "Teoría de la fotografía" en el Ciclo de Grado Superior de Fotografía y "Fotografía narrativa: el fotolibro" en los Estudios Superiores de Diseño Gráfico.

Divulgador y comunicador de diferentes visiones de la fotografía ha impartido en los últimos 10 años más de 250 cursos y talleres por toda la geografía nacional y de manera telemática.

Además de charlas y conferencias en distintas universidades, festivales y congresos de fotografía.

Profesor de la Escuela Pública de Formación cultural de Andalucía en la que imparte cursos de fotografía creativa, géneros fotográficos, fotografía analógica y proyectos de fotografía.

Profesor colaborador honorario del Departamento Arte y Arquitectura de la facultad de Bellas Artes de Málaga desde el curso 2012/13 hasta la actualidad para la asignatura de Fotografía y orientando sus clases a la cultura visual y últimas tendencias de la imagen.

Profesor colaborador del Máster propio Universitario en Imagen y Comunicación de la arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga.

Creador de contenidos y tutor del curso "Arte y cultura visual" en el aula virtual de formación del profesorado de la consejería de educación y deporte de la Junta de Andalucía para el CEP de Sevilla, Córdoba y Almería. Curso 2020/21.

Codirector y profesor del Master de fotografía contemporánea. MASFOCO. En la escuela de fotografía y artes visuales APERTURA. En Málaga. Formato presencial y online. Cuatro ediciones hasta hoy desde 2018.

Ha dado ponencias, y conferencias en la facultad de BBAA de Sevilla, facultad de BBAA de Málaga, Facultad de BBAA de Granada, en el CEP de Sevilla y Huelva, el CAC Málaga, Museo Picasso Málaga, Jornadas SCARPIA, Jornadas FAR 365, CAIXAFORUM Sevilla o el Centro de las Artes de Sevilla (CAS). También ha impartido talleres y conferencias dentro del festival PHOTOESPAÑA o encuentros nacionales como SegoviaFoto.

Promotor, docente y director de contenidos desde 2010 del exitoso curso de ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA que organiza la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla y el CAC Málaga que se ha impartido en 12 ediciones entre las dos ciudades. También es director del curso "Fotografía Hoy" que se imparte en Sevilla, Huelva y Málaga y del seminario "Fotografía y Cine: aprende mirando". Director de contenidos del curso online "Fotografía contemporánea, proyecto fotográfico y cultura visual" que va por su tercera edición desde 2018.

Ha sido tribunal de Oposiciones para el cuerpo de profesores de Fotografía de Escuelas de Arte en 3 ocasiones. 2008 en Canarias, 2010 en Andalucía y 2018 en Melilla. Y tribunal de Oposiciones para el cuerpo de Maestros de fotografía de Escuelas de Arte en 2021.

Jurado de multitud de premios y becas entre las que destacan INICIARTE o el premio ASISA internacional de fotografía.

Como fotógrafo tiene varias propuestas artísticas: "Mentiras" 2006; "Apariencias" 2009, "Vallas" 2012 e "Idea, copia y reproducción" 2015.

Actualmente dos de sus fotografías pueden verse en el CAC Málaga en la exposición colectiva "NEIGHBOURS III" que muestra las últimas adquisiciones del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

El objeto de su obra —de matices analíticos— versa principalmente sobre la metafotografía; Investiga sobre la naturaleza de la imagen, la polarización verdad-mentira inherente a la reproducción literal de la realidad y los límites de lo fotográfico.

También ha coordinado y comisariado varias exposiciones colectivas de fotografía centradas principalmente en nuevos jóvenes autores y siempre potenciando la profesionalización de los nuevos valores que va descubriendo en su labor divulgativa; centrándose principalmente en descubrir y visibilizar fotógrafos de la periferia.

- Licenciado en PUBLICIDAD Y RR.PP. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- Licenciado en HISTORIA DEL ARTE UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- Estudios en ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

- Doctorando en el programa Interuniversitario de HISTORIA de la Universidad de Sevilla.

- Tesis doctoral "EL FOTOLIBRO ANDALUZ- 1985-2020" en la línea de investigación de Hª DEL ARTE.

Más información

<http://fotologia.es/>

[https://www.instagram.com/photolove\\_edu/](https://www.instagram.com/photolove_edu/)

**PHOTOALICANTE**  
INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

**mISTOS**